

**IVAN BARASNEVICIUS** – Bacharel em música pela FAAM – SP, é coordenador didático do CENTRO MUSICAL VENEGAS MUSIC, onde ministra aulas de guitarra, baixo elétrico, harmonia e improvisação. Atualmente toca jazz e música brasileira no DUO PONTEIO. E-mail:ivan@venegasmusic.com



# “Manhã de Carnaval”

Nesta edição, vamos analisar a harmonia de mais um *standard* do Realbook – para quem não conhece, um livro que compila as partituras dos grandes clássicos do jazz da história – para exemplificar alguns dos tópicos abordados em colunas anteriores. “Manhã de Carnaval”, de Luis Bonfá e Antônio Maria, é um tema tipicamente brasileiro e que está presente na “Bíblia” do jazz mundial.

Estudar a melodia desta música pode ser uma excelente dica para entender um pouco melhor quais escalas podem ser utilizadas em cada acorde, já que, obviamente, a melodia tem que estar de acordo com elas. Lembre-se apenas de que no Realbook esta música aparece com o nome de “Black Orpheus”.

No compasso 6, não analisei o Dm7 e o G7 como IV e VII, respectivamente, porque ambos estão em uma cadência II-V direcionada ao III. O mesmo não acontece com o Dm7 do compasso 23, que é a resolução de uma cadência II-V iniciada no compasso 21. Porém, em ambos os casos, devemos utilizar o modo dórico sobre o acorde Dm7 e o mixolídio sobre o G7.

Seguindo o critério adotado para a escolha da escala a ser utilizada no dominante secundário (arpejo + notas restantes do tom), o modo resultante nos compassos 8 e 22 será Lá mixo 13b. Porém, neste exemplo, é bastante comum a utilização do modo Lá mixo 9b/13b, já que a nona menor também está disponível.

A coda de “Manhã de Carnaval” é modal (modo eólio), e não tonal – não se preocupe com esta informação, pois o modalismo será analisado apenas posteriormente. No entanto, com as ferramentas já estudadas, é possível chegar facilmente às escalas que devem

1	I - MN - eólio	II - MN - V - MH - lócrico mixo 9b/13b	I - MN - eólio	II - MN - V - MH - lócrico mixo 9b/13b	
	Am7	Bm7(5b) E7	Am7	Bm7(5b) E7	
5	I - MN - eólio	II/III - dórico	V/III - mixolídio	III - MN - jônio	V/II - mixo 13b ou mixo 9b/13b
	Am7	Dm7 G7	C7M	A7	
9	II/III - dórico	V/III - mixolídio	III - MN - jônio	VI - MN - lídio	
	Dm7	G7	C6	F7M	
13	II - MN - lócrico	V - MH - mixo 9b/13b	I - MN - eólio	II - MN - V - MH - lócrico mixo 9b/13b	
	Bm7(5b)	E7	Am7	Bm7(5b) E7	
17	I - MN - eólio	II - MN - V - MH - lócrico mixo 9b/13b	I - MN - eólio	II - MN - V - MH - lócrico mixo 9b/13b	
	Am7	Bm7(5b) E7	Am7	Bm7(5b) E7	
21	II/IV - lócrico	V/IV - mixo 13b ou mixo 9b/13b	IV - MN - dórico		
	Em7(5b)	A7	Dm7	∅	
25	IV - MN - dórico	II - MN - V - MH - lócrico mixo 9b/13b	I - MN - eólio	VI - MN - lídio	
	Dm7 Dm/C	Bm7(5b) E7	Am7 Am/G	F7M	
29	II - MN - lócrico	V - MH - mixo 9b/13b	I - MN - eólio	II - MN - V - MH - lócrico mixo 9b/13b	
	Bm7(5b)	E7	Am7	Bm7(5b) E7	
33	⊕ I - MN - eólio	IV - MN - I - MN - dórico eólio	IV - MN - I - MN - dórico eólio	IV - MN - V - MN - dórico frígio	I - MN - eólio
	Am7	Dm7 Am7	Dm7 Am7	Dm7 Em7	Am7 ∅

ser usadas neste trecho.

Legenda: MN (acorde/modo pertencente à menor natural); MH (acorde/modo pertencente à menor harmônica);

MM (acorde/modo pertencente à menor melódica).

Dúvidas? Mande um e-mail! Abraço para todo mundo!