



## Ivan Barasnevicus

RODOLFO ROCHA

### O GUITARRISTA, VIOLONISTA E BAIXISTA

Ivan Barasnevicus é coordenador didático do Centro Musical Venegas Music, em São Paulo, e deve lançar em breve o método *Jazz: Harmonia e Improvisação*. Além disso, o músico está preparando composições para

o primeiro trabalho do Ivan Barasnevicus Quarteto, no qual toca ao lado de Dé Bermudez (baixo), Fabiano "Tucci" Guillen (guitarra) e Rafael Romera (bateria). A seguir, Barasnevicus fala sobre sua carreira e projetos.

**Como você começou a atuar como músico profissional?**

Comecei a estudar música em 1989, com alguns professores particulares de guitarra e violão. A partir de 1992, comecei a realizar gravações e apresentações com as bandas Violent Hate e Cisma. Foi nesse período que pude colocar em prática pela primeira vez os conceitos estudados anteriormente. Alguns anos depois, cursei bacharelado em música na FAAM, em São Paulo. Estudei harmonia, arranjo, contraponto, composição e improvisação, além de ter tido contato com a obra de músicos como Pat Metheny, Joe Pass, Heraldo do Monte, Hermeto Pascoal, Debussy, Stravinsky e Guinga.

**Fale sobre o livro *Jazz: Harmonia e Improvisação*.**

Esse método é fruto de muitos anos de pesquisa na área de harmonia e improvisação, assim como da experiência em ensino no Centro Musical Venegas Music. Estabeleço uma ponte entre o aprendizado tradicional, baseado em autores como Arnold Schoenberg, por exemplo, e o ensino de abordagem mais jazzística. O livro, que será lançado nos próximos meses pela editora Irmãos Vitale, terá exemplos musicais

analisados harmônica e melodicamente. O método será acompanhado por um CD com composições e arranjos de minha autoria e dos integrantes de meu quarteto.

**Quais instrumentos utilizou para gravar as músicas que farão parte desse material?**

Usei uma Gibson SG Standard, toda original, com cordas SG .011. Toquei também um violão Yamaha APX-5NA, que possui tampo de pinho sueco e escala de jacarandá, e um violão Caltram, totalmente acústico, que possui tampo de cedro e escala de ébano. Utilizo cordas de náilon SG de tensão pesada em ambos os violões. Os amplificadores foram um Fender Princeton Chorus e um Fender Ultimate Chorus.

**Como é o repertório do Ivan Barasnevicus Quarteto?**

Além de temas compostos e arranjos por mim e pelos demais integrantes do grupo, interpretamos músicas de artistas consagrados, como Milton Nascimento, João Bosco, Frank Zappa, Wayne Shorter e Tom Jobim. De um modo geral, as grades dos arranjos são produzidas no computador e, depois, a parte de cada músico é separada, para facilitar os processos de ensaio e gravação.

**Você toca guitarra, violão e baixo. Como mantém sua técnica em dia em todos esses instrumentos?**

Minha abordagem de estudo é direcionada a questões mais musicais, como harmonia, improvisação, arranjo e orquestração, em vez de técnicas específicas para cada instrumento. Além disso, é possível estabelecer relações entre os diferentes assuntos estudados. Tocar diferentes instrumentos é importante na hora de escrever para eles, pois ficamos mais familiarizados com as singularidades de cada um.

**Quais são seus outros projetos?**

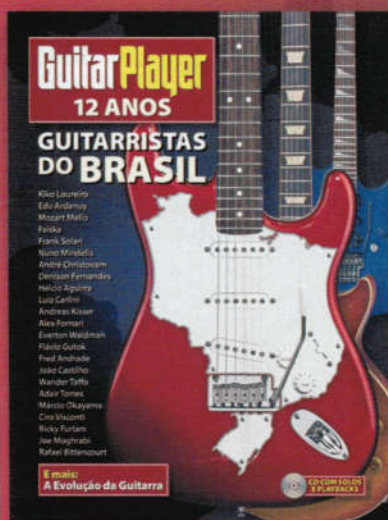
Um dos principais é apresentar o Venegas Music TV, um programa de entrevistas com músicos e pessoas ligadas a esse meio. Acontece todas as quartas-feiras, às 20 horas, na [www.justtv.com.br](http://www.justtv.com.br). O convidado pode mostrar seu trabalho e dar uma canja, sempre ao vivo.

Pretendo ainda continuar fazendo a coordenação didática do Centro Musical Venegas Music, um projeto que cresce cada vez mais e tem como princípio oferecer cursos de música acessíveis e de muita qualidade.

Visite [www.myspace.com/ivanbarasnevicus](http://www.myspace.com/ivanbarasnevicus) e [www.venegasmusic.com](http://www.venegasmusic.com)

# Guitar Player

**12 ANOS**  
**GUITARRISTAS**  
**DO BRASIL**



**O ESTILO DE 23 GRANDES GUITARRISTAS BRASILEIROS**  
Biografia, Ficha Técnica, Equipamentos e Comentários.

**PARTITURA E TABLATURA DE 24 SOLOS**  
Rock, Blues, Country, Música Brasileira, Jazz e Fusion.

**CD DE ÁUDIO COM SOLOS GRAVADOS** pelos próprios mestres da guitarra. **E MAIS:** playbacks para tocar junto!

**A EVOLUÇÃO DA GUITARRA**  
Da invenção do primeiro captador até os dias atuais. Os designs revolucionários e os avanços tecnológicos do instrumento que mudou a história da música no século 20.

**PONTOS DE VENDA:**  
Americanas.com, Cia. dos Livros.com.br, Cultura, Freenote, Nobel, Saraiva, Siciliano e Submarino.



**Vendas e maiores informações**  
[www.guitarplayer.com.br](http://www.guitarplayer.com.br)